



## Lengua y Literatura

Prof. Magdalena Morales García

INSUCO - TALCA



## 2° GUÍA DE EJERCICIOS SEGUNDOS MEDIOS: “Ejercitar ...”

Tema. Los Géneros Literarios.....Género Narrativo y subgéneros

Objetivo: Reforzar elementos básicos de los sub géneros narrativos

Instrucciones: Tienes en tu poder una Guía para que a través de ella actives tus conocimientos previos y aprehendas otros. Todos relacionados con los subgéneros Literarios en la narrativa

Los textos literarios se agrupan en **Géneros** de acuerdo a su contenido y a la forma en que está escrito. Por tanto, Hay tres grandes Géneros los cuales son el Narrativo, el Lírico y el Dramático. En esta ocasión estudiaremos sólo el narrativo con sus clasificaciones.

### **DEFINICIÓN**

**I° GÉNERO NARRATIVO:** texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace, en otras palabras, el narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

El narrador, quien relata la historia, es una entidad ficticia creada por el autor para que actúe como intermediario entre el mundo narrado y el receptor (lector)

### **Subgéneros narrativos:**

**Cuento:** Es una narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. o sea, es un **corto relato** escrito en prosa. En él se desarrolla una sola serie de acontecimientos, tiene pocos personajes, presenta pocos cambios en el tiempo y en el espacio

Hay cuentos muy breves que no superan las dos líneas y se les denomina **microcuentos**.

Un ejemplo es.....”*El Dinosaurio*” del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice:

**“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”**

¿Qué te parece? ¿De quién habla el cuento, de un dinosaurio que se despertó en el mismo lugar donde se había dormido? ¿O crees que se trata de alguien que al dormirse soñó con un dinosaurio y que al despertar se encontró con que el animal de su sueño, sobrepasando el límite de lo irreal, continuaba frente a él? Los elementos y la estructura del cuento siguen siendo las mismas del texto narrativo

Podemos encontrar varias clases de cuentos:

**Cuentos maravillosos:** estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

**Cuentos fantásticos:** este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

**Cuentos de ciencia ficción:** estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción porque contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspense para atrapar a quien lo lee.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos. Entre los máximos exponentes del cuento de terror, aparecen los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H.P. Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893).

En el caso de Poe, son muchos sus cuentos que han quedado en la historia del género. “El gato negro”, “Ligeia”, “La caída de la casa Usher”, “El barril de amontillado”, “Berenice”, “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, “El corazón delator” y “El retrato oval” son algunos de sus principales relatos



Detente por ahora. Descansa, reflexiona todo lo que hasta el momentos has leído en la presente Guía y realiza lo que se te solicita en esta ACTIVIDAD N° 1

Plantéate como desafío buscar alguno de estos cuentos de Edgar Allan Poe y léelo. Haz un resumen en tu cuaderno de Lengua y Literatura de lo leído, del vocabulario desconocido (con sus respectivos significados) y guarda todo ello para ser revisado cuando nos re-encontremos.



Ahora .....continúa leyendo y resumiendo. También te aconsejo que compartas tus aprendizajes con tu familia

Cuento policial: Narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. El cuento policial se caracteriza por ser un cuento realista, con una trama narrativa y con la ruptura del equilibrio social. Dentro de esto está la víctima, el victimario y un investigador. Los recursos que presentan los cuentos policiales son el de intriga y el método hipotético destructivo (Hipótesis). Los podemos clasificar de la siguiente manera: -El cuento policial clásico: se caracteriza por presentar un enigma. El que investiga el enigma es el detective (puede ser profesional o aficionado). El es el que reúne los indicios o pistas que les permite resolver el caso. El cual cuenta con el método hipotético destructivo, siempre se resuelve y se trabaja por interés propio. -El cuento policial negro: El detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo. Se llama así porque tiene otras personas detrás de él. -El cuento policial culto: es en este tipo de clasificación en el que se usa la razón; también tiene intertextualidad. Características específicas de los cuentos policiales: Ambiente: Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles. Trama: La acción brinda el mayor suspense. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final.

#### **A C T I V I D A D N° 2**

Inventa un cuento policial o de terror ( optativo). utilizando tu creatividad. Debe ser inventado, no debe ser copiado de ningún otro cuento. La extensión mínima es una plana y la máxima dos, con letra manuscrita, ojala cursiva. Debes tener en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y buena letra sin borrones.

**Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. Es una narración en prosa y los hechos se cuentan con más detalle que en el cuento. Por su extensión ilimitada, puede contener muchos personajes y uno o más narradores que presentan al lector un posible, pero ficticio mundo.

La variedad o tipos de novelas es muy amplia. Están las **novelas de caballería, de aventuras, de viajes, fantásticas, de terror, policiacas, de ciencia ficción**, etc., pero el origen moderno de este subgénero narrativo se encuentra en la descomunal obra de Miguel de Cervantes, [El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#).

Desde El Quijote de Cervantes a la actualidad, la novela moderna ha sufrido variaciones en su estructura, temática y en la presentación del mundo narrado. De narradores omniscientes (que conocían todo lo que ocurría en la historia, como en *Los miserables*, de Víctor Hugo) a narradores parciales o coros de voces que cuentan, desde una perspectiva particular y restringida, los hechos y secuencias de una historia. Un ejemplo de novela contemporánea, nos lo entrega el escritor de origen chileno Roberto Bolaño en su novela Los detectives salvajes. En ella, se presenta una estructura zigzagueante del relato reflejada en el tratamiento del tiempo y el espacio en que ocurren los hechos de la historia, y en el sinfín de voces narradoras que nos cuentan lo que saben sobre dos jóvenes poetas latinoamericanos desaparecidos.

**Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio. Así comienza el primer canto de *La Ilíada*, poema épico griego en torno a la legendaria guerra de Troya, donde el mítico héroe Aquiles, un semidiós valeroso y orgulloso, se muestra encolerizado porque Agamenón, otro héroe griego, le ha arrebatado a la esclava Briseida

*“Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquileo; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves -cumplíase la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquileo*

\_\_\_\_\_ *Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poemade Mío Cid.* ...

*Al rey de Valencia enviaron su mensaje, que a uno que llaman Mío Cid Ruy de Vivar, que enojó al rey Alfonso y de su tierra lo ha echado, vino a acampar sobre Alcocer, el un lugar fortificado, sáculos con engaños, el castillo ha ganado, si no nos das ayuda, a Ateca y Terrer perderás, perderás Calatayud que no puede salvarse, en la ribera del Jalón todo irá mal, lo mismo ocurrirá que está a la otra parte... ”*

**Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas. Ejemplo....

*Rey don Sancho, rey don Sancho, · no digas que no te aviso,  
que del cerco de Zamora · un traidor había salido:  
Vellido D'Olfos se llama, · hijo de D'Olfos Vellido,  
á quien él mismo matara · y después echó en el río.  
Si te engaña, rey Don Sancho, · no digas que no lo digo*

## *jE x c e l e n t e i i i i i i i i i i i*

*Has concluido la Guía.....¿ Te quedó alguna duda?, pues bien, es bueno cuando hay dudas, porque eso quiere decir está tomando sentido lo que se lee. No te preocupes, lo hablaremos cuando nos veamos*



H A S T A P R O N T O

