



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO TALCA.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA.  
3° MEDIOS:( PLAN ELECTIVO.)  
PROF: CRISTINA OJEDA P.

## GUIA DE APRENDIZAJE

### 3° MEDIOS.

UNIDAD: LENGUAJE MUSICAL.

MUSICA: Es el arte de combinar sonidos, agradables al oído.

SOLFEO: Es la lectura y entonación de la escritura musical.

PENTAGRAMA: Es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios, donde se escribe la musica.

LINEAS ADICIONALES: O líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama, sirven para colocar en ellos y en sus espacios, las notas que por ser demasiados graves o demasiados agudos no entran en el pentagrama.

LAS BARRAS: Son líneas que dividen el compás.

I BARRA SIMPLE: Separa los compases.

II BARRA DOBLE: Cierra los compases.

II: BARRA DE REPETICION: Repite los compases.

LAS NOTAS MUSICALES: Expresan a la melodía, o sea a los sonidos.

Hay 7 : DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

CLAVE AMERICANA: C-DO D-RE E-MI F-FA G-SOL A-LA B-SI.

LAS FIGURAS MUSICALES: Expresan al ritmo.

Son 7:redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

LAS CLAVES O LLAVES: Es un signo que va ubicado al principio del pentagrama.

Las mas usadas son las llaves de sol, la llave de fa y la llave de do.



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO TALCA.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA.  
3° MEDIOS: ( PLAN ELECTIVO.)  
PROF: CRISTINA OJEDA P.

LAS FIGURAS MUSICALES CON SUS VALORES Y SILENCIOS.

	redonda	
	blanca	
	negra	
	corchea	
	semicorchea	
	fusa	
	semifusa	

LAS NOTAS MUSICALES EN LLAVE DE SOL.

A musical staff in G-clef (treble clef) showing seven notes on a five-line staff. The notes are: DO (first space), RE (second line), MI (second space), FA (third line), SOL (third space), LA (fourth line), and SI (fourth space). The notes are labeled with their respective solfège names: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO TALCA.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA.  
3° MEDIOS: ( PLAN ELECTIVO.)  
PROF: CRISTINA OJEDA P.

LAS NOTAS EN LLAVE DE FA, Y LAS NOTAS ADICIONALES BAJO Y SOBRE EL PENTAGRAMA.



EL COMPAS: Es la división del tiempo en partes iguales.

EL PULSO: Es igual que el tic tac de un reloj, mejor aún es más parecido a un corazón porque a veces va más rápido o más despacio.

EL ACENTO: Son los tiempos fuertes de una canción.

TIPOS DE COMPASES:

COMPAS BINARIO: Tiene 2 partes o pulsos, uno fuerte y uno débil.

Ej: 2/4 , 2/2 , 2/8 .

COMPAS TERNARIO: Tiene 3 partes o pulsos uno fuerte, uno débil y otro fuerte.

Ej: 3/4 , 3/2 , 3/8 .

COMPAS CUATERNARIO: Tiene cuatro partes o pulsos, uno fuerte, uno débil, uno fuerte, y otro débil.

Ej: 4/4 , 4/2 , 4/8 .

FORMA DE INDICAR LOS COMPASES

CIFRA INDICADORA DE COMPAS.

Los compases se indican a través de una fracción.

El número que está arriba, indica cuantos tiempos deben ir en cada compas.

El número que esta abajo, indica la duración de cada tiempo, indica la unidad de tiempo.



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO TALCA.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA.  
3° MEDIOS: ( PLAN ELECTIVO.)  
PROF: CRISTINA OJEDA P.

#### SIGNOS DE PROLONGACION.

LA LIGADURA: Es una línea curva que puede encontrarse encima o debajo de dos o más notas del mismo nombre y sonido.

EL PUNTILLO: Es un punto que se coloca a la derecha de una figura o silencio y aumenta la mitad de su valor.

EL CALDERON: Es un semi círculo con un punto que colocado encima o debajo de una figura o silencio, da licencia al ejecutante para aumentar su duración según su criterio.

#### LAS ALTERACIONES MUSICALES

Son signos que se ponen delante de las notas, que varían el sonido de la nota.

Aquí encontramos al SOSTENIDO: Sube medio tono a la nota que acompaña.

BEMOL: Baja medio tono a la nota que acompaña.

BECUADRO: Anula al sostenido y al bemol.

#### LOS ARPEGIOS Y ACORDES.

ARPEGGIO: Conjunto de 3 o más notas que se tocan en forma separada.

ACORDE: Conjunto de 3 o más notas que se tocan al mismo tiempo.

#### LA ESCALA MUSICAL

Conjunto de notas musicales graduadas en forma ascendente y descendente dentro de una octava.

#### GRADOS DE UNA ESCALA MUSICAL.

I.- TONICA, II.- SUPER TONICA, III.- MEDIANTE, IV.- SUB DOMINANTE, V.- DOMINANTE.

VI.- SUPER DOMINANTE, VII.- SENCIBLE, VIII.- TONICA OCTAVA.

ESTUDIAR PROXIMAMENTE SE MANDARA UNA GUIA PARA RESOLVER SOBRE ESTE MATERIAL.



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO TALCA.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA.  
3° MEDIOS: ( PLAN ELECTIVO.)  
PROF: CRISTINA OJEDA P.